



NÄYTTELIJÄ Panu Tuomikolla (vas.) ja ohjaaja Arttu Haglundilla on takanaan pitkä taival marraskuun lopussa elokuvateattereihin tulevan Poissa-perhedraaman kanssa.

Esikoisohjaaja tuo teleporttauksen valkokankaalle

● Kun Arttu Haglund ei löytänyt Poissa-elokuvallensa rahoittajaa, hän päätti tehdä sen talkoilla. Olematon budjetti ei estänyt kuvaamasta perhedraamaa 30 maassa.

Katja Mabrouk

● Kotimaista perhedraamaa *Poissa* voi hyvällä syyllä kutsua työvoitoksi.

Ohjaaja Arttu Haglundin en-

simmäinen pitkä elokuva keskiikäisen perheenisän vapaudenkai- puusta saa ensi-iltansa elokuva- teattereissa marraskuun lopussa – yhdeksän vuotta hankkeen käynnistämisen jälkeen.

Haglund on joutunut tekemään elokuvan muiden töidensä ohessa omakustanteisesti, kun sille ei löytynyt rahoittajaa.

– Totesimme käsikirjoittaja Avi Heikkisen kanssa, että elokuva ei

tule tehdyksi, ellei sitä vaan tee itse. Tämä on ollut pitkä tie, mutta usko ei ole meinannut loppua kertaakaan. Olen uskonut siihen, että tavalla tai toisella tämä tullaan vetämään maaliin, Haglund kertoo.

– Budjetti oli 20000 euroa, mikä on 0,015 prosenttia tavallisen suomalaisen elokuvan budjetista.

KATSOJALLE omakustanteisuus ei valkokankaalta väliä.

Kiteelle sijoittuvan elokuvan keskiössä on Matti (**Panu Tuomikko**), joka haluaa pois perhelämän oravanpyörästä. Yhtäkkiä toiveesta tulee ylikuonnollisella tavalla totta, kun hän alkaa selittämättömästi teleporttailla ympäri maailmaa.

Teija-vaimon (**Eeva Putro**) ja 6-vuotiaan Emma-tyttären (**Julia Hemmilä**) osaksi jää seurata sivusta, kun isä katoaa vähän väliä voimatta vaikuttaa lähtöihinsä.

Isän sinkoilulla, itsekkyydellä ja puhumattomuudella on peruuttamattomat seuraukset, joita elokuva kuvaa kaikkien perheenjäsen- ten näkökulmasta.

Haglundin mukaan tämä on ensimmäinen kerta, kun suomalaisessa elokuvassa käsitellään teleporttausta.

Ohjaajaa aikamatkustus on kiinnostanut aiheena pienestä pitäen, sillä hän hurautti 1980-luvulla *Paluu tulevaisuuteen* -leffoihin.

Poissa-elokuvassa teleporttaus toimii metaforana, jonka kautta käsitellään vakavampia teemoja.

– Se mahdollistaa asioita, joita tavallisessa perhedraamassa ei ole aikaisemmin nähty tai pystytty käsittelemään, Haglund sanoo.

VAIKKA elokuva on tehty talkootyönä, Arttu Haglund on onnistunut houkuttelemaan mukaan Suomen eturivin näyttelijöitä, kuten **Tommi Korpelan** ja **Minka Kuustosen**.

Matin rooliin valikoitui Panu Tuomikko, Haglundin ystävä yli 15 vuoden ajalta, jolla on takanaan lukuisia pieniä elokuva- ja tv-rooleja.

Poissa on Tuomikon ensimmäinen miespäärooli pitkässä elokuvassa – tai oikeastaan kolmas: hän on tehnyt aiemmin kaksi pääroo-