

KATJA MABROUK

ELOKUVA

Poissa

- Yliuonnollisella elementillä varustettu perhedraama, joka pohjautuu elokuvan käsikirjoittaneen Avi Heikkisen samannimiseen novelliin.
- Ohjaus, tuotanto ja leikkaus: Arttu Haglund.
- Keskeisissä rooleissa: Panu Tuomikko, Eeva Putro, Julia Hemmilä, Seppo-Ilmari Siitonen, Tommi Korpela ja Minka Kuustonen.
- Ensi-ilta: 29.11.
- Elokuvaa on nähty jo festivaaleilla, kuten Sodankylän elokuvajuhlilla ja Rakkautta & Anarkiaa -festivaalilla.
- Levitys: Miika J. Norvannon Black Lion Pictures.

ARTTU HAGLUND

- Vuonna 1983 syntynyt helsinkiläisohjaaja, joka on aiemmin ohjannut kymmenkunta lyhytelokuvaa. Poissa on Haglundin ensimmäinen pitkä elokuva.
- Tuottaa Kaikkikuvaa.fi-elokuvakasvatustuvustoa lapsille ja nuorille ja on järjestänyt hankkeen piirissä Suomen suurinta lasten ja nuorten elokuvakilpailua vuodesta 2013 alkaen.
- On tuottanut myös kamerakynäpedagogista Kaikki kuvaa EDU -hanketta, jossa videokuvaaminen tuodaan kouluihin ja päiväkoteihin monipuolisena ajattelun ja oppimisen välineenä.

”Budjetti oli 20 000 euroa, mikä on 0,015 prosenttia tavallisen suomalaisen elokuvan budjetista.”

ARTTU HAGLUND

Poissa-elokuvan ohjaaja

lia indieeffoihin, mutta ne eivät ole päätyneet esitykseen asti.

Haglundin mukaan mies on tässä mielessä ehkä Suomen epäonnisin näyttelijä.

–Pitkän elokuvan pääosa on ollut aina unelmani. Nyt se on tässä, ja onhan se ihan mahtava juttu, Tuomikko hymyilee.

6- ja 8-vuotiaiden tyttöjen isänä hän pystyi helposti samaistumaan Matin tarinaan. Elokuvan aihepiiriä hän pitää tärkeänä.

–Tunnistan Matin elämäntilanteesta itseäni, mutten lähtisi osoittelemaan ketään sormella elokuvassa keskiössä olevista ihmisistä. Olemme lopulta aika yksin, vaikka ympärillä olisi laaja tuttavapiiri.

ELOKUVAA kuvattiin kolmen vuoden ajan vuodesta 2013 lähtien.

Panu Tuomikko pääsi reissamaan runsaasti teleporttaavan Matin roolissa. Yksi tärkeimmistä kuvausreissuista oli road trip läpi Yhdysvaltojen, jonka aikana Tuomikko kuvasi ystävänsä kanssa itseään.

Suurin osa ulkomaisista osuuk-

sista on taltioitu kuvausryhmän matkalta maastoltaan monimuotoiselle Teneriffalle.

Elokuva käy kaikkiaan 30 maassa, kun ohjaajan ystävät ovat kuvanneet pyynnöstä pätkiä elokuvaaan eksoottisiin maihin suuntautuneilla matkoillaan.

–Joitain asioita tehtiin hyvin kotikutoisesti. Vaikka budjetti on olematon, saimme laajalti ympäri maailman materiaalia, kiittelee Arttu Haglund, joka kehittää ja seuraavaa elokuvaprojektiaan.

Tulossa on science fiction -lyhytelokuva, mutta suunnitelmia on myös uutta pitkä elokuvaa ja useiden tuotantokausien tv-sarjaa varten.

Haglundin haaveena on tehdä vielä joskus pitkä elokuva niin, että ihmiset saisivat palkkaa ja hän voisi keskittyä puhtaasti ohjaamiseen.

–On paljon elementtejä, joita veisin tästä projektista normaalisti rahoitettuun elokuvaan. Yksi niistä on intiimiys – kun kaikki ovat tehneet elokuvaa sydäntä lähellä, uskon sen myös näkyvän lopputuloksessa.



KALEVALAISTEN Naisten Liiton puheenjohtaja Ildikó Lehtinen vieraili Kuhmossa.

Larppaaja voi olla tuleva kalevalainen nainen

Kiinnostus mytologiaa kohtaan on nousussa nuorten keskuudessa.

Jarno Hiltunen

● Kalevalaisten Naisten Liitolla on tulossa strategian uudistus. Eräänä tehtävänä on uusien kontaktipintojen löytäminen muihin yhdistyksiin kulttuuriperinnön vahvistamiseksi.

–Me haluamme korostaa, että yhdistys- ja järjestötoiminta nimenomaan tarkoittaa keskusteluyhteyttä, sanoo liiton puheenjohtaja Ildikó Lehtinen.

Ylipäätänsä yhdistystoiminta on muuttunut paljon.

–Ihmisten ajatusmaailmassa sitoutumien (jonkin yhdistyksen toimintaan) tarkoittaa ehkä jo vähän vanhanaikaista ja byrokraattista. Me haluamme kääntää sen toisinpäin. Me tarjoamme nimenomaan keskustelemaa yhdessäoloa.

Lehtisestä se olisi Kalevalaisten Naisten eräs omaleimainen plussa.

–Jos yhdessäolo on pakko-pullaa, se ei maistu. Se pitää tarjota niin, että on mukava olla aktiivinen ja mukana ja kuulla uusista asioista, vaikka tieteen tuloksista tai ajankohtaisista asioista ihan ensi käden tietona. Minusta tuntuu, että siinä on meidän tulevaisuus.

Kulttuurijärjestöjä on paljon, mutta niiden profiilit ovat erilaisia.

–Toisissa painottuu tiede ja toisissa painottuu tasa-arvo. Ehkä meillä pitäisi olla nimenomaan yhdessä tekemisen ilo punaisena lankana.

–**MEIDÄN TÄYTYY** astua jälleen ulos ja kertoa, että me olemme olemassa, Lehtinen sanoo.

Näkyvyyttä lisäämällä saadaan herätettyä myös kiinnostusta mahdollisissa uusissa jäsenissä. Heidät löytää Lehtisen mukaan varttuneemmasta ikäryhmästä, jolla lapset ovat jo

maailmalla.

–Meidän kalevalaiset naisemme ovat enemmänkin 55-vuotiaita ja siitä ylöspäin. Minusta tuntuu, että siinä on meidän tulevat jäsenemme.

Lehtinen on itse kolmen lapsen äiti.

–En minäkään ollut nuorena äitinä missään tekemisissä Kalevalaisiin Naisiin, kun ei ollut aikaa.

Helsingissä nuorisotoiminta on Lehtisen mukaan tyystin lakannut. Helkanuoria ei siellä nähdä, toisin kuin Kuhmossa.

KULTTUURIPERINTÖ on niin laaja-asia, että siihen kuulu oikeastaan laidasta laitaan kaikki. Lisäksi se on myös jatkuvassa muutoksessa.

Kalevalaisilla Naisilla on joka vuosi eri teema, jonka ympärille järjestetään jäsenillat, seminaarit ja muut tapahtumat. Menneisyys ja perinteet kiinnostavat.

–Perinteistä puvut ja korut ovat aikalailla ykkössijalla ja toinen on tämä mytologia: myyttinen menneisyys, johon liittyy arkeologien menneisyys.

Kiinnostus mytologiaa kohtaan on Lehtisen mukaan selkeästi nousussa nimenomaan nuorten keskuudessa.

Niin ikään larppaaminen kiinnostaa nuoria. Se on live-roolipelaamista, johon kuuluvat yksilöllisesti suunnitellut hahmot ja rooliasut

–Sitä kautta me ehkä saadaan uusia kalevalaisia naisia.

Hän havaitsee näissä nuorten harrastuksissa samanlaista ajattelutapaa kuin aikoinaan Kalevalaisten Naisten Liiton perustajalla, Elsa Heporaudalla.

–Pitäisi elää uudestaan sitä kalevalaista renessanssia. Vanhaa aikaa pitäisi tuoda nykyaikaan vähän muunneltuna ja aikaan sovitettuna.

Nuoret tuntevat Lehtisen mukaan Kalevalaa ja he kuuntelevat myös bändejä, joiden musiikissa on perinteestä otettuja aineksia.

MIKÄ?

Kalevalaisten Naisten Liitto

● Kalevalaisten Naisten Liiton puheenjohtaja Ildikó Lehtinen vieraili Kuhmon Kalevalaisten Naisten viereä.

● Ohjelmaan sisältyi Kuhmon nähtävyyksiin tutustumista ja jäsenten illanvietto Sinisukassa.

● Kalevalaisten Naisten Liitto on perinne- ja kulttuurijärjestö.

● Jäsenyhdistyksiä on 60 eri puolilla Suomea, joitakin myös Ruotsissa.

● Yhdistyksissä on reilut 3 600 jäsentä.

● Liiton perustajahahmo on Elsa Heporauta. Hän puhui 1930-luvulla kalevalaisesta renessanssista, joka ulottuisi kaikille elämän alueille.

● Lisää tietoa: www.kalevalaistenliitto.fi/

–Nuoret käyvät myös Kalevalaisten Naisten tilaisuuksissa, mutta he eivät halua sitoutua.

KULTTUURI on muuttunut muutenkin. Ennen vanhaan oli Lehtisen mukaan ”kalevalaisten naisten helpompi olla kalevalaisia naisia”.

–Aatemaailma oli suomalaisuus ja isänmaallisuus. Nämä sanat kuitenkin tarkoittavat tällä hetkellä aivan muuta kuin Elsa Heporaudan aikana.

Suomi on monikulttuurinen ja osa kansainvälistä maailmaa enemmän kuin ennen.

–Siitä syystä minusta tuntuu, että sellaista yhtenäistä aatetta kuin Heporaudan aikaan oli, ei enää kyllä ole.

Tässä mielessä paikallisuus on suola, jota Kalevalaiset Naiset voisivat Lehtisen mukaan korostaa nykyistä enemmän.

–Se on sitä omaa, jota ei ole globaalissa maailmassa.

JARNO HILTUNEN